

LISTADO DE RECURSOS LITERARIOS ÚTILES PARA EL ANÁLISIS DE TEXTOS

<p>ALEGORÍA</p>	<p>Consiste en una serie de imágenes o metáforas encadenadas que representa una idea a través de formas humanas, animales o seres inanimados. El autor plasma, de esa forma, un concepto abstracto (la codicia, por tomar un ejemplo de Dante) en la figura de una loba hambrienta cuyo apetito es insaciable.</p> <p>A veces esa sucesión de imágenes o metáforas puede comprender toda una obra literaria, la que se dice que tiene un significado alegórico dado que toda ella representa una idea. La película de Chaplin, <i>Tiempos modernos</i>, representaría alegóricamente la degradación del obrero a simple objeto en un determinado sistema económico y contexto social.</p>
<p>ALITERACIÓN</p>	<p>Repetición en el verso de sonidos semejantes (generalmente consonánticos). Un ejemplo:</p> <p><i>unas s veces s me siento</i> <i>ni los lentos jardines. Ya no hay una</i> <i>que nos libra del sol y de la luna / y del amor.</i></p>
<p>ALUSIÓN y PERÍFRASIS</p>	<p>La ALUSIÓN es una figura que consiste en referirse a un hecho o aspecto de la realidad sin nombrarlo.</p> <p>La PERÍFRASIS es un caso de alusión y consiste en aludir a algo utilizando más palabras de las necesarias para expresar una idea o concepto que podría expresarse de manera más simple. En definitiva, es aludir a algo dando un rodeo.</p>
<p>ANADIPLOSIS</p>	<p>Consiste en la repetición de una palabra o grupo sintáctico al final de un verso y principio del siguiente. También, por extensión, se aplica cuando la repetición se da al final de un párrafo y comienzo del siguiente en un texto narrativo. Un ejemplo en versos:</p> <p><i>Mal te perdonarán a ti las horas;</i> <i>las horas que limando están los días...</i></p>
<p>ANÁFORA</p>	<p>Repetición de uno o más elementos al comienzo de secuencias de versos o estrofas. Un ejemplo conocido:</p> <p><i>Ya no es mágico el mundo. Te han dejado.</i> <i>Ya no compartirás la clara luna</i></p>
<p>ANALEPSIS o FLASHBACK</p>	<p>Término que se emplea para designar la secuencia o secuencias que, rompiendo con el orden temporal, nos acercan acontecimientos del pasado.</p>
<p>ANTICIPACIÓN o PROLEPSIS</p>	<p>Salto hacia adelante en la narración, mediante el cual se adelantan elementos de la trama, de modo que antes de llegar a la culminación de la historia ya se sabe o al menos se intuye cuál va a ser el final. Es lo contrario de la analepsis o flashback.</p>
<p>ANTÍTESIS</p>	<p>Contraposición de palabras o grupos sintácticos que semánticamente (es decir, por su significado) son contrarios. Un ejemplo:</p> <p><i>Era solo la sombra de su pasado esplendor.</i></p>
<p>ASÍNDETON</p>	<p>Eliminación de conjunciones (“y” u “o”, por ejemplo) entre dos o más elementos que deberían llevarlas.</p>
<p>COMPARACIÓN o SÍMIL</p>	<p>Consiste en relacionar dos ideas, dos objetos, o un objeto y una idea, en virtud de una analogía (semejanza) entre ellos. Ambas ideas están presentes y se relacionan gramaticalmente por signos o nexos de comparación (<i>como</i>, <i>semejante a</i>, <i>así como</i>, etc.). El primer término de la comparación se denomina término real que se relaciona a través del nexo comparativo con el término imaginario. Un ejemplo:</p> <p><i>unas veces me siento (término real)</i> <i>como (nexo comparativo) pobre colina (término imaginario)</i></p> <p>Si bien el SÍMIL es término equivalente a comparación, se suele utilizar ese término para aludir a las comparaciones más complejas en su</p>

LISTADO DE RECURSOS LITERARIOS ÚTILES PARA EL ANÁLISIS DE TEXTOS

	<p>estructura y extensión. Autores como Homero o Dante hicieron gran uso de esta figura. Un ejemplo tomado de Homero (<i>Ilíada</i>):</p> <p><i>Como en sueños ni el que persigue puede alcanzar al perseguido, ni éste huir de aquél; de igual manera, ni Aquiles con sus pies podía dar alcance a Héctor, ni Héctor escapar de Aquiles.</i></p>
ELIPSIS	<p>Omisión de uno o varios elementos que se dan por sobreentendidos. Un ejemplo:</p> <p><i>y otras (veces = término omitido) como montañas de cumbres repetidas</i></p>
EPÍTETO	<p>Consiste en el uso de adjetivos innecesarios que no agregan información para describir un objeto o un concepto por su obviedad. Su función es enfatizar lo que se está expresando. Un ejemplo:</p> <p><i>Por ti la verde hierba, el fresco viento, el blanco lirio...</i></p>
ETOPEYA	<p>Descripción de los aspectos psicológicos, morales, espirituales de un personaje.</p>
GRADACIÓN	<p>Enumeración en la que se sigue un determinado orden. Un ejemplo:</p> <p><i>luna que no sea <u>espejo del pasado</u>, <u>crystal de soledad</u>, <u>sol de agonías</u>.</i></p>
GRAFOPEYA	<p>Descripción de los aspectos físicos o exteriores de una persona.</p>
HIPÉRBATON	<p>Consiste en alterar el orden lógico de la frase. Un ejemplo:</p> <p><i>Del salón en el ángulo oscuro /...</i></p>
HIPÉRBOLE	<p>Exageración. Un ejemplo:</p> <p><i>Érase un hombre a una nariz pegado /...</i></p>
IRONÍA	<p>Consiste en dar a entender lo contrario de lo que se dice. Muchas veces su uso tiene una finalidad burlesca. En muchas ocasiones el contexto de la enunciación debe ser conocido para comprender el alcance irónico de lo dicho.</p>
METÁFORA	<p>Sustitución de un elemento por otro con el que mantiene una relación de semejanza en el plano del significado. Implica pasar del sentido literal de la expresión al sentido figurado o metafórico. Algunos ejemplos:</p> <p><i>...espejo del pasado... (sustituye a la luna)</i> <i>...desiertos días... (sustituye al sentirse abandonado)</i> <i>...ese otro mar, esa otra flecha... (sustituye a la muerte)</i></p>
OXÍMORON	<p>Expresión contradictoria que se produce por la asociación de elementos contradictorios en cuanto a sus significados (suele darse cuando se asocia un adjetivo a un sustantivo). Ejemplos conocidos:</p> <p><i>...el goce de estar triste... ...sol de agonías... ...una / oscura maravilla...</i></p>
PARONOMASIA	<p>Se colocan próximas palabras parónimas, es decir, de sonido muy parecido pero de significado diferente.</p>
PERÍFRASIS	<p>Véase ALUSIÓN.</p>
PERSONIFICACIÓN	<p>Atribución de cualidades humanas, y en particular del lenguaje, a personas ficticias, sobre todo a seres irracionales o inanimados (abstractos o concretos). Un ejemplo:</p> <p><i>una laguna verde inmóvil y paciente conforme con sus algas sus musgos y sus peces</i></p>
POLISÍNDETON	<p>Repetición de conjunciones ("y" u "o", por ejemplo) para unir varios elementos. Suele buscar un efecto de acumulación y simultaneidad.</p>

LISTADO DE RECURSOS LITERARIOS ÚTILES PARA EL ANÁLISIS DE TEXTOS

PREGUNTA RETÓRICA	Pregunta enfática de la que no se espera respuesta.
PROSOPOPEYA	Consiste en atribuir a seres inanimados o abstractos, cualidades propias de los seres animados.
QUIASMO	<p>Ordenación simétrica –no paralela– de dos grupos de palabras. Un ejemplo:</p> <p style="text-align: center;"><i>Un símbolo, una rosa (A) te desgarró (B) y te puede matar (B) una guitarra. (A)</i></p> <p>La ordenación es la siguiente: adjetivo (<i>una</i>) + sustantivo (<i>rosa</i>) (A) – formas verbales (<i>te desgarró / te puede matar</i>) (B/B) – adjetivo (<i>una</i>) + sustantivo (<i>guitarra</i>) (A). Observo que la estructura es como en espejo, la segunda parte invierte el orden de la primera.</p>
REPETICIÓN POR DERIVACIÓN	<p>Se colocan próximas palabras que comparten un mismo lexema. Un ejemplo:</p> <p style="text-align: center;"><i>sereno en mi confianza confiado en que una tarde</i></p>
RETRATO	Se llama así a la descripción de un personaje. El retrato puede combinar o no aspectos externos (físicos, y corresponde a la <i>grafopeya</i>) con aspectos internos (psicológicos o morales, y que corresponden a la <i>etopeya</i>). (Ver también GRAFOPEYA y ETOPEYA).
SENTENCIA	<p>Expresión breve de un pensamiento profundo que se pretende de validez general. Un ejemplo:</p> <p style="text-align: center;"><i>nunca, pero <u>no basta ser valiente</u> <u>para aprender el arte del olvido.</u></i></p>
SÍMIL	Véase COMPARACIÓN .
SINÉCDOQUE y METONIMIA	<p>La SINÉCDOQUE consiste en representar un término mediante otro, cuando el segundo término se encuentra en una relación de inclusión o de pertenencia lógica respecto al primero. Hay sinécdoque cuando: a) lo particular es tomado por lo general: <i>la época de las cavernas</i> por “prehistoria”; b) lo singular por lo plural: <i>el montevideano</i> por los “montevideanos”; c) el género por la especie o al revés: <i>los mortales viven en la confusión</i>; d) la parte por el todo: <i>vendió cuatro cabezas</i> (de ganado) <i>en el remate</i>; e) la materia por el objeto: <i>quien a hierro mata, a hierro muere</i>.</p> <p>La METONIMIA consiste en representar un término mediante otro cuando existe una relación de contigüidad (“contiguo” significa <i>lo que está tocando otra cosa</i>) o de ligazón. No implica, como la sinécdoque, ni dependencia ni inclusión. Hay metonimia cuando: a) la causa es tomada por el efecto: <i>sus lágrimas</i> (efecto del dolor) <i>me hicieron sentir compasión</i>; b) el continente por el contenido: <i>la ciudad</i> (los habitantes) <i>dormía</i>; c) el símbolo por lo simbolizado: <i>los cascos azules</i> (miembros de un cuerpo militar especial); d) lo abstracto por lo concreto: <i>todo ese orgullo</i> (individuo orgulloso) <i>ha de acabar</i>; e) lo físico por lo moral: <i>al fin abrió los ojos</i> (se percató) <i>ante el engaño</i>.</p> <p>Los objetos de una METONIMIA pueden ser considerados independientemente el uno del otro. En la SINÉCDOQUE los objetos forman una unidad.</p>
SINESTESIA	<p>Consiste en mezclar o trasponer varias sensaciones percibidas simultáneas correspondientes a diversos sentidos corporales (auditivo, visual, gustativo, olfativo y táctil). También se denomina <i>sinestesia</i> cuando se mezclan estas sensaciones con los sentimientos internos (tristeza, alegría, etc.). Ejemplos:</p> <p style="text-align: center;"><i>manantial</i> (imagen visual, táctil, auditiva) <i>entre rocas</i> (visual, táctil) <i>silencio</i> (imagen auditiva) <i>triste</i> (sentimiento interno)</p>

MARCADORES TEXTUALES (Tomado de material preparado por la profesora Alicia Fripp, extractado de *La cocina de la escritura*, de Daniel Cassany)

Te servirán para construir los párrafos, vincular ideas, conectar los enunciados de acuerdo a los distintos tipos de relaciones que se dan entre las ideas que vas desarrollando en el texto.

OBJETIVO I: ¿Cómo estructurar un párrafo? Expresiones que pueden encabezarlo.

Introducir un tema	El objetivo de...	Nos proponemos exponer...	
	Este texto trata de...	Nos dirigimos a usted...	
Iniciar un tema nuevo	Con respecto...	Por lo que se refiere a...	
	En cuanto a...	En relación con...	Acerca de...
Marcar un orden	En primer lugar.../,	Ante todo.../,	
	Para finalizar,		
Distinguir	Por otro lado,	En cambio,	Ahora bien,
	Por el contrario,	No obstante,	Sin embargo,
Continuar hablando sobre el mismo punto	Además.../,	Luego.../,	
	Después.../,	Asimismo,	
Enfatizar	Es decir.../,	O sea,	
	Esto es...	En efecto,	
Detallar	Por ejemplo,	En particular,	
	A saber,	Basta decir...	
Resumir	En suma,	Recapitulando.../,	En pocas palabras.../,
Finalizar	En conclusión,	Para concluir.../,	
	Finalmente,	En definitiva,	
Indicar tiempo	Antes...	Después...	
	Al mismo tiempo.../,	Más adelante...	
Indicar espacio	Abajo.../,	A continuación.../,	

OBJETIVO II: ¿Cómo organizar las ideas?

Causa	porque...	ya que...	
	dado que...	teniendo en cuenta...	
Consecuencia	por lo tanto.../,	por esto.../,	
	por consiguiente.../,	de modo que...	
Condición	en caso de...	siempre que...	con tal de...
Finalidad	para...	a fin de...	con el objetivo de...
Oposición	ahora bien,	en cambio,	sin embargo,
	no obstante.../,		
Objeción	aunque...	sí bien...	a pesar de...
	por más que...	aún + gerundio...	

NOTA: Términos que no deben llevar a continuación signos suspensivos (...). Términos que deben a continuación llevar coma (,). Términos que admiten a continuación signos de puntuación o coma (.../,).

(Esta clasificación pretende ser orientativa, y por tanto no puede ni debe ser interpretada con rigidez. Serán los profesores y el diccionario quienes mejor te ayudarán a emplear con propiedad aquellos términos con cuyo manejo no estés familiarizado.)

Tomado y modificado de (salvo lo referido a los marcadores textuales): Luisa Juanatey, *Aproximación a los textos narrativos en el aula*, Arco/Libros, 1996, Madrid.



VOCABULARIO ÚTIL PARA EL ANÁLISIS DE TEXTOS NARRATIVOS

Lista de expresiones que puedes emplear en los comentarios de texto, ordenado por tipos de palabras.

SUSTANTIVOS

Te servirán para referirte a las acciones de un relato sin repetir mucho una misma palabra:

<i>acción</i>	<i>hecho</i>
<i>acontecer</i>	<i>marco</i>
<i>acontecimiento</i>	<i>nudo</i>
<i>anécdota</i>	<i>peripecia</i>
<i>aventura</i>	<i>relato</i>
<i>caso</i>	<i>resolución</i>
<i>episodio</i>	<i>suceso</i>
<i>experiencia</i>	<i>vivencia</i>

VERBOS

a) Para referirse a las acciones o procesos que van teniendo lugar:

<i>acontecer</i>	<i>ocurrir</i>
<i>desarrollarse</i>	<i>pasar</i>
<i>discurrir</i>	<i>sobrevenir</i>
<i>encadenarse</i>	<i>suceder</i>
<i>enlazarse</i>	<i>sucederse</i>
<i>experimentar</i>	<i>transcurrir</i>

b) Para aplicar a lo que va haciendo el narrador matizando lo que hace en cada caso:

<i>avanzar</i>	<i>narrar</i>
<i>caracterizar</i>	<i>pintar</i>
<i>construir</i>	<i>recrear</i>
<i>contar</i>	<i>referir</i>
<i>crear</i>	<i>relatar</i>
<i>dar cuenta</i>	<i>relatar</i>
<i>describir</i>	<i>reproducir</i>
<i>detallar</i>	<i>sugerir</i>
<i>evocar</i>	<i>transmitir</i>
<i>explicar</i>	<i>trazar</i>

c) Para aplicar a lo que hacen los personajes o a cómo son:

<i>actuar</i>	<i>manifestarse</i>
<i>comportarse</i>	<i>mostrarse</i>
<i>conducirse</i>	<i>reaccionar</i>

ADJETIVOS

a) A propósito del carácter de los hechos que inventa el narrador y del tipo o grado de interés que produce en el lector:

<i>elevado</i>	<i>imaginativo</i>
<i>fantasioso</i>	<i>ingenioso</i>
<i>fantástico</i>	<i>interesante</i>

VOCABULARIO ÚTIL PARA EL ANÁLISIS DE TEXTOS NARRATIVOS

Lista de expresiones que puedes emplear en los comentarios de texto, ordenado por tipos de palabras.

intrascendente
onírico
profundo

sugerente
superficial
sutil

b) Acerca de la actitud del narrador ante las situaciones y personajes que presenta (y, recíprocamente, del género de reacción o estado de ánimo que produce en los lectores):

alegre
burlesco
burlón
cómico
dramático
gracioso
grave
grotesco
humorístico
inquietante
intrigante
lúgubre
macabro

melancólico
misterioso
negativo
objetivo
positivo
profundo
reflexivo
ridículo
satírico
subjetivo
trágico
triste

c) Según el estilo de la escritura en cuanto al léxico y a la sintaxis que maneja el narrador:

adornado
afectado
conciso
cuidado
denso
detallado
directo
eficaz

esmerado
espontáneo
expresivo
pobre
recargado
rico
sintético
vehemente

d) Según el ritmo de la prosa:

ágil
atropellado
dinámico
fluidido

lento
monótono
rápido
solemne